

Jonas Roßmeißl

Geboren 1995 in Erlangen, Deutschland
Lebt und arbeitet in Leipzig und Uttenreuth, Deutschland

Ausbildung

2015-2021 Studium der Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
bei Prof. Peggy Buth und Clemens von Wedemeyer
2014-2015 BSc of Economics an der Universität Leipzig

Einzelausstellungen

2025

Sechs Skulpturen, The Otolith Group, kunsbunker, Nürnberg, Deutschland
Herdenmanagement, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Deutschland

2024

Streitbildhauerei, Klemm's, New Space, Berlin, Deutschland

2023

Jonas Roßmeißl, Art Cologne / Förderkoje New Positions 2023, Köln, Deutschland
Cleaning Datasets, G2 Schaulager, Leipzig, Deutschland

2021

Die Neue Statik / A New Static, Klemm's, Berlin, Deutschland

2020

Skaleneffekte in der Matrix Produktion der Tradition, Zitadelle (Museum: Berlin und seine Denkmäler), Berlin, Deutschland

2017

Tuning of History, Domizil Büro, Leipzig, Deutschland

2016

EnergyefficiencyC, Galerie KUB, Leipzig, Deutschland

Ausgewählte Gruppenausstellungen

2024

There is no future like no future, Rinde am Rhein, Düsseldorf, Deutschland
Fata Morgana, Klemm's, Temporary Space, Berlin, Deutschland

2023

The Conservative Joy, Briefing Room, Brüssel, Belgien

2022

Klimax, Scherben, Berlin, Deutschland
As if everything is forever, Kühlhaus, Berlin, Deutschland

2021

Specters of the Afternoon (curated by Frederic Bußmann), Kunstsammlung Chemnitz, Villa Esche,

Chemnitz, Deutschland

Kulturelle Ökonomien, Cinématèque Leipzig (Screening), Deutschland

2020

Conditions of Necessity, curated by Çağla İlk und Misal Adnan Yildiz, Kunsthalle Baden-Baden, Deutschland

Public Relations. Poetik öffentlicher Kommunikation im Spiegel aktueller Kunst, kuratiert von Sönke Kniphals, Galerie für zeitgenössische Kunst, Kiel, Deutschland

Verletzbar Subjekte, curated by Dr. Ralf Hartmann und Dr. Jens-Ole Rey, Zentrum für aktuelle Kunst, Berlin-Spandau, Deutschland

2019

Public Relations, kuratiert von Steffen Zillig, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, Deutschland

Entstellte Kunst, kuratiert von Adam Szymczyk, Akademie Galerie, Leipzig, Deutschland

Time, capsulated, kuratiert von Yara Saleh, A&O Kunsthalle, Leipzig, Deutschland

2018

l'horreur, kuratiert von Jules A. Salmon, Galerie Rideau de Fer, Castlefranc, Frankreich

Tombola, kuratiert von Grażyna Roguski, Kunstverein Leipzig, Deutschland

Der Mensch in der Revolte (the rebel), kuratiert von Joshua Groß, Neues Museum, Nürnberg, Deutschland

2017

Bundespreis für Kunststudierende, curated by Bettina Steinbrügge and Matthias Ulrich, Bundeskunsthalle, Bonn, Deutschland

Unsichere Geschichte, kuratiert von Peggy Buth, Galerie Klemm`s, Berlin, Deutschland

Lecture performances

2019

Ästhetische Legitimationen in den Wissenschaften, Helmholtz Zentrum für Umweltforschung, Leipzig, Deutschland

2018

Organs and Alliances, on Infrastructures, mit Luke Willis Thompson, Lydia Ourahmane, Kévin Blinderman, Seongju Hong, Paul-Alexandre Islas, Bocar Niang, Araks Sahakyan, Goethe Institut, Paris, Frankreich

Publikationen

2022

Die Neue Statik, mit Texten von Dr. Felix Trautmann, Natalya Serkova, Hannes Moser, Shilin Zhu/Chi Zhang (Ausstellungspublikation)

2021

Jonas Roßmeißl, ausgewählte Arbeiten 2016-2020, mit Texten von Revenue Simmons und Dr. Frederik Bahl (Künstlerkatalog)

2018

Denken in Apparaten, technischen Konstellationen und räumlichen Anordnungen: Jonas Roßmeißls Allegorien der Hyperproduktivität, von Dr. Susanne Holschbach, Hrsg.

BMBF, Berlin (Künstlerkatalog)

2016

OWLAN, Strukturwandel der Öffentlichkeit, Jonas Roßmeißl, Selbstverlag, Leipzig

Für eine Philosophie der 3D-Computer Animation? Jonas Roßmeißl, Selbstverlag, Leipzig

Stipendien und Auszeichnungen

2019

1. Studienpreis des Freundeskreises der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig,
Deutschland

2018

Nominierung für den Bayrischen Kunstförderpreis

(Annahme des Preises aufgrund der Immatrikulation nicht möglich)

2017

Bundespreis für Kunststudierende vom Bundesministerium für Bildung und Forschung