

LEIPZIGER STRASSE 57 / 58  
10969 BERLIN  
TEL +49. 30.40 50 49 53 FAX +49.  
30.40 50 49 54 INFO@KLEMMS-  
BERLIN.COM WWW.KLEMMS-  
BERLIN.COM

**Adrian Sauer**

**KLEMM'S**



RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, exhibition view, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main, DE, 2021, (s)



RAY Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, exhibition view, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main, DE, 2021, (s)



Wasserstrichziegel, Dünnformat, gruppiert, Hof, 2021, digital C-print (lightjet), 50 x 75 cm, ed. 3 + 1 a.p.



Kalksandstein, Normalformat, Keller, 2021, digital C-print (lightjet), 50 x 75 cm, ed. 3 + 1 a.p.



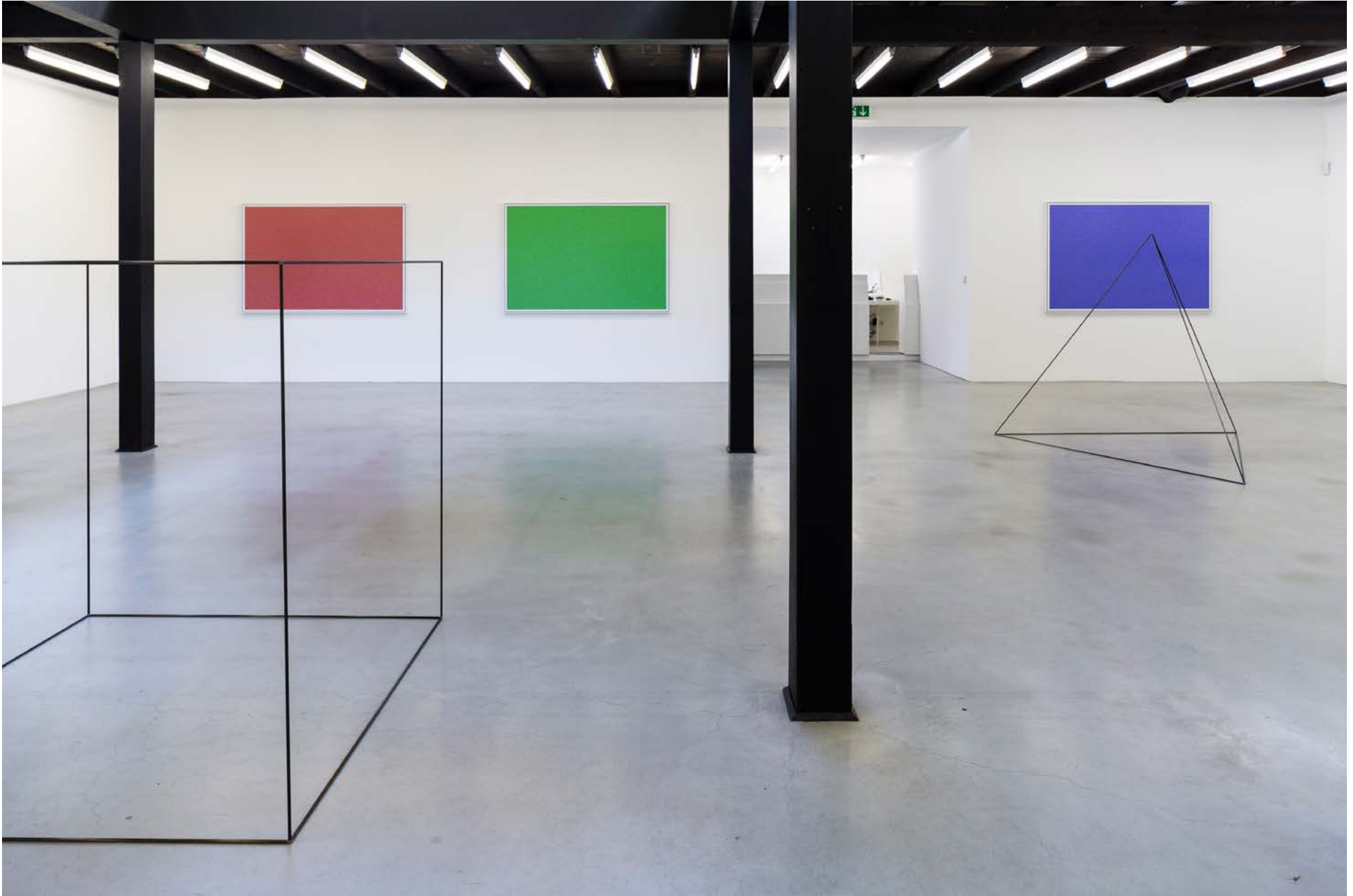


Foto Arbeiten, exhibition view, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, DE, 2020, (s)



Spektren, exhibition view, Museum im Kleinhues-Bau, Kornwestheim, DE , 2019, (s, cat.)





08.04.2017 (b), 2019, digital C-print, museum glass, framed, 121,7 x 162,2 cm, ed. 1 + 1 a.p.





Die Platonischen Körper, 2019, carbon fiber, 3D titanium printing, ed. 3 +1 a.p., each 240 cm



On the Languages of Photography – A Suggestion, exhibition view, Sanaa Building Folkwang-University, Essen, 2019



On the Languages of Photography – A Suggestion, exhibition view, Sanaa Building Folkwang-University, Essen, 2019









Generikum, exhibition view at Klemm's, Berlin, 2018.







Heuhaufen, 2016, digital c-prints, framed, ed. 3 + 1 a.p.





2 Spiegel mit einem Band, 2015; Parkett, 2015, 2016, exhibition view at Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau





2 Spiegel mit einem Band, 2015; Parkett, 2015, 2016, exhibition view at Kunstverein Freunde Aktueller Kunst, Zwickau



Parkett (D4), 2015, digital c-print, 43 cm x 43 cm



Parkett (C2), 2015, digital c-print, 43 cm x 43 cm



Direktorenhaus Mies von der Rohe, nach einer Fotografie von Walter Peterhans aus dem Jahr 1931 oder 1932, gefunden im Bauhaus-Archiv Berlin, 2015, digital c-print, framed, 150 x 208 cm



Meisterhaus Albers, nach der Fotografie eines unbekanntem Fotografen, 2015, digital c-print, framed, 90 x 145 cm





Raum für Alle (Direktorenhaus Mies von der Rohe, nach einer Fotografie von Walter Peterhans aus dem Jahr 1931 oder 1932, gefunden im Bauhaus- Archiv Berlin, 2015; Direktorenhaus Gropius, nach einer AGFA Farbfotografie aus dem Jahr 1926 oder 1927, gefunden im Bauhaus-Archiv Berlin, 2015; Wohnung Thost 1, nach einer Fotografie von Erich Consemüller aus dem Jahr 1926, gefunden im Internet, 2015); Wohnung Thost 2, nach einer Fotografie von Erich Consemüller aus dem Jahr 1926, gefunden im Internet, 2015), DAS BAUHAUS #ITSALLDESIGN, 2018, exhibition view at Bundeskunsthalle, Bonn



19.03.2014 (a), 2015, digital c-prints, framed, 121,7 cm x 162,2 cm



19.03.2014 (b), 2015, digital c-prints, framed, 121,7 cm x 162,2 cm



22.03.2014 (a), 2014, digital c-print, framed, 122 x 162 cm





01.05.2014 (b), 2014, digital c-print, framed, 122 x 162 cm



01.05.2014 (a), 2014, digital c-print, framed, 122 x 162 cm



22.03.2014 (b), 2014; 01.05.2014 (a), 2014; 01.05.2014 (b), 2014; 27.03.2014 (b), 2014, Form und Farbe, 2014, exhibition view at KLEMM'S, Berlin





27.03.2014 (b), 2014; 19.03.2014 (a), 2014; 27.03.2014 (a), 2014, Form und Farbe, 2014, exhibition view at KLEMM'S, Berlin

### The researcher in the space of calculated images

Adrian Sauer uses the conception of photography as constituent. In his work he reacts to current adjustments in dealing with photography by leading common conceptions of reality and immediacy into the absurd. Photography serves him as a sketch-board for eventually finding a virtual imagery by means of adequate but digitally generated, classified and ordered colors.

„ It belongs to the specific character of photographs that they claim to provide us with an unmediated view of reality. Their materiality for the most part remains invisible behind this transparency. Like language, photographs are changing yet completely familiar instruments of our communication. We “read” photos and use them—from journalistic images to one’s own page on Facebook. Yet in the same way scholars (and literati) dismember language in order to infer how it works based on the smallest elements, the technical image time and again challenges us to sound out the quasi natural representation of the photograph for its media-related content— and this appeals not only to theorists, but to artists as well.

Adrian Sauer does not address verbal language, yet with the new digital world of images he does devote himself to another ever more important field of our communication—and he does it in a way that can be compared to the different methods of linguistics. While he did devote some of his works to the semantic and pragmatic dimension of the use of images—how are images used and read in a specific context – his main interest lies in the “morphology” of the digital image, its “theory of form”: How is it assembled within its smallest parts? How does it work to transfer visible, physical reality into a saved, calculated image? What do the Raster of the new optical instruments provide?

The artistic work of Adrian Sauer as such poses questions about the limits of the image in a time in which camera images increasingly become hybrid constructs, between light measurement and mathematical recalculation. In a provocative way, some of his works at first resemble technical test pictures, and yet these questions are included into the language and tradition of concrete and generative photography. That tendency of an abstract art which, since the great Hungarian constructivist László Moholy-Nagy, has been trying to get rid of the slavish, reproductive quality of photography and to replace reproduction with autonomous production of images (as such his famous conceptual pair from the 1920s).“

Florian Ebner (Museum Folkwang, Essen; 2012)



Gradient, 2012, digital c-print, framed, 279 cm x 171 cm



LEICA M9-P »Edition Hermès« Série Limitée Jean-Louis Dumas #1, 2013, from a series of 4 archival ink prints, each 26 x 40 cm







A-Z (Brockhaus) (details), 2012, from a series of 38 digital c-prints, framed, each 32,5 cm x 45,5 cm





Unboxing Photoshop (details: #1, #3, #6 & #10), 2011, from a series of 12 digital c-prints, each 30 x 40 cm









Karton, 2013, digital c-print, 24 x 32 cm



Zwei Teller, 2009, digital c-print, 37 x 54 cm





Kännchen, 2009, digital c-print, 30 x 40 cm



Tasse, 2009, digital c-print, 30 x 40 cm



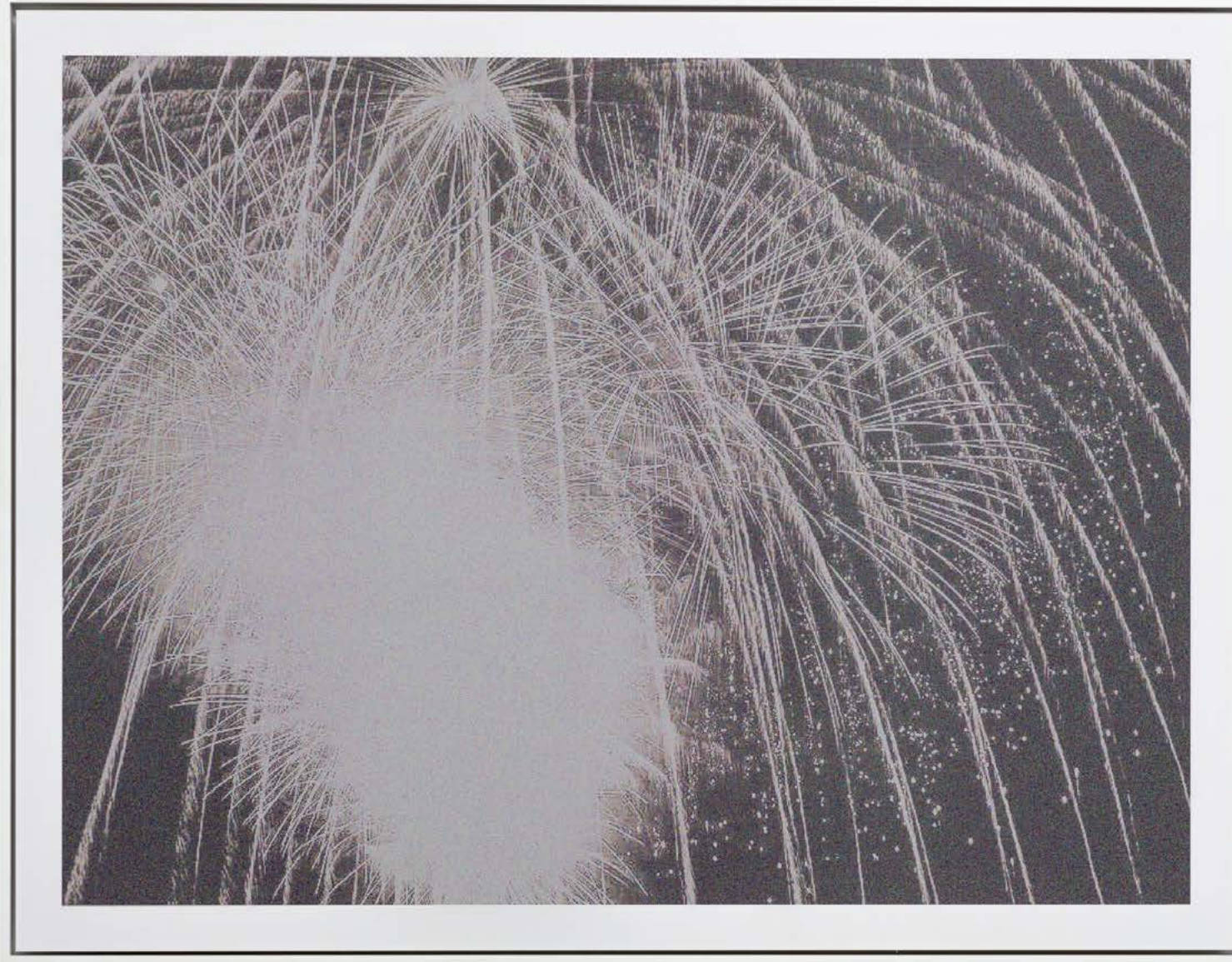
Lichterkette, 2009, digital c-print, 45 x 60 cm



Gradient, 2012, exhibition view at KLEMM'S, Berlin







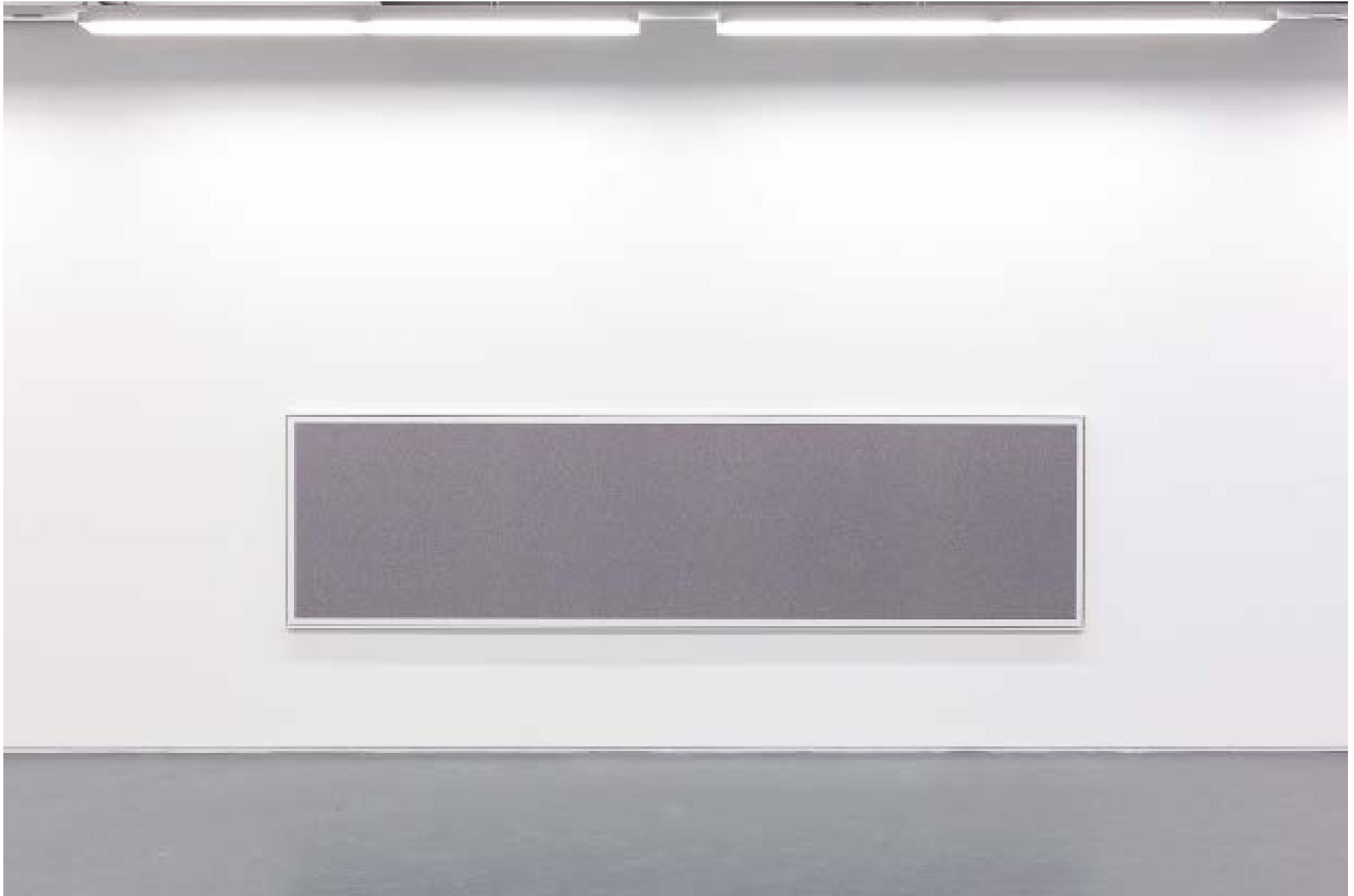






16.777.216 Farben als Feuerwerk (queen\_mary\_14\_bg\_063001.jpg; newyears\_7\_bg\_123102.jpg; fireworks\_4\_bg\_070402.jpg), Bilder aus Berechnung, 2011, exhibition view at Kunstverein KV Leipzig









16.777.216 Farben, 2010, digital c-print, alu dibond framed, 125 x 476 cm (detail)



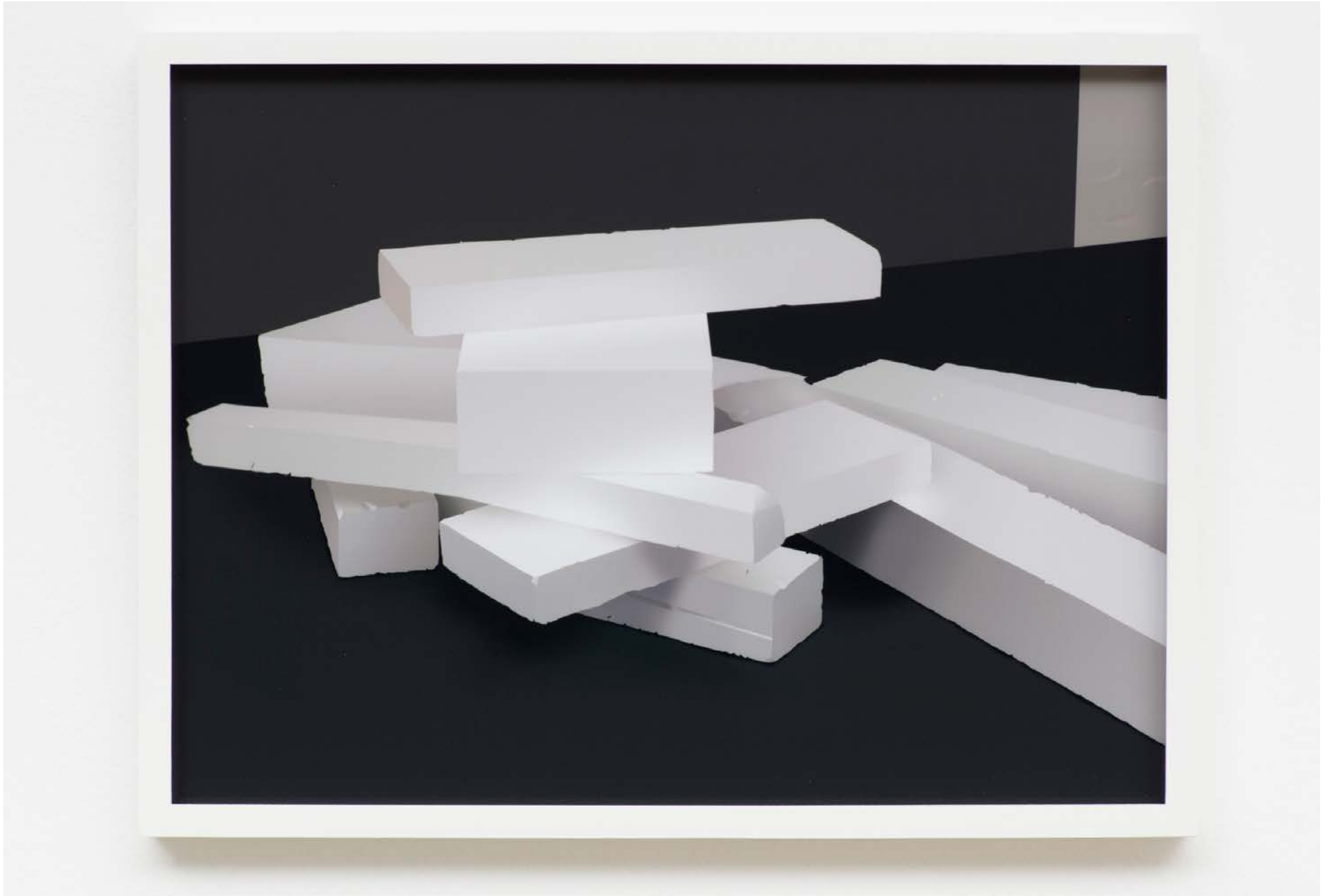


Komposition #3, 2007; Rohbau #1, 2007; Komposition #5, 2007; Komposition #6, 2007; Komposition #4, 2007, Rohbau, 2007, exhibition view at KLEMM'S, Berlin



Komposition #2, 2008, digital c-print, 45 x 60 cm





Komposition #4, 2008; digital c-print, 45 x 60 cm



Papierkorb, 2006, digital c-print, 80 x 60 cm



Hotel, 2006, digital c-print, 120 x 167 cm







Türne, 2003; Heizung, 2003; Ziegel, 2003; Regal, 2003; Treppe, 2003, exhibition view at Galerie Suzanne Tarasieve, Paris

**Biography**

**1976**

born in Berlin, lives and works in Leipzig

**1996-97**

pictorial editor and photographer, Berlin

**1997-2003**

HGB Academy of Visual Arts Leipzig, studies photography in Prof. Timm Rautert's class

**2005**

meisterschueler of Prof. Timm Rautert

**Scholarships and Awards**

**2013**

Casa Baldi stipend of the German Academy/Villa Massimo, Rome, IT

**2007**

working stipend by the Konrad-Adenauer-Stiftung, DE

**2006**

project stipend with Heike Geißler, Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop, DE

**2004**

scholarship Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, DE

**Publications**

**2010**

16.777.216 Farben (Material, Farben, Arbeiten) , Lubok Verlag, Leipzig

**2008**

Rohbau/Atelier, Klemm's, Berlin

**Exhibitions (Selection)**

**2022**

Songs of the Sky, Arles les Rencontres de la Photographie, Arles, FR (s) (forthcoming)

**2021**

K60 | Hallen #2 - Yes to all, Wilhelm Hallen, Kopenhagener Str. 60-72, Berlin, DE

Identitäten und Ideologien, RAY Fotografieprojekte Frankfurt/Rhein-Main, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am

Main, DE (s)

**2020**

Dust, Centre Pompidou, Paris, FR

Während alle fotografieren können sich manche mit der Fotografie beschäftigen, Fotohof, Salzburg, AT

Foto Arbeiten, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, DE (s)

Photography to the test of abstraction, FRAC Normandie Rouen, Rouen, FR

natürlich! {sic!}, KLEMM'S, DE

WOLKEN IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KUNST – FLÜCHTIG – ZEICHENHAFT – BEDROHLICH, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, DE

**2019**

Adrian Sauer. Room for Everyone; Paris Photo 2019 with Klemm's, Berlin, FR (forthcoming, s) / Berlin, Galerie der Kunststiftung K52, Berlin, DE (forthcoming) / Adrian Sauer, Museum im Kleinhues-Bau, Kornwestheim, DE (forthcoming, s, cat) / Polygone Perspektiven, Altana Galerie, TU Dresden, DE (forthcoming) / Read again Photography, Sanaa Building Folkwang-University Essen, Essen, DE (forthcoming)/ Bauhaus#italldesign, Design Museum Danmark, Copenhagen, DK

**2018**

Generikum, Klemm's, Berlin, DE (s) / Adrian Sauer, Pasquart Photoforum, Biel/Bienne, CH (s) / The essential perspective. Miniamlart from Helga de Avelar collection, Centro de Arte Alconbendas, Madrid, ES / Kleine Geschichte(n) der Fotografie, Sprengel Museum, Hannover, DE (forthcoming)

**2017**

So weit - So gut, Kunsthalle Erfurt, DE / Keys & Mirrors, Helga de Alvear, Madrid, ES (s) / The Bauhaus #itsalldesign, ADAM – Art & Design Atomium Museum Brussels, BE / open minded - Stiftungspreis Fotokunst, Eberdingen-Nussdorf, DE

**2016**

My Abstract World, me collectors room, Berlin, DE / Thinking in Algorithms, Scheublein + Bak, Zürich, CH / Chip vs. Chemie, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main, DE / Adrian Sauer, Gernika, Haus Freunde Aktueller Kunst, Zwickau, DE/ Bauhaus - alles ist design, Bundeskunsthalle, Bonn, DE / Weserburg: Junge Sammlungen 03. Sammlung Ivo Wessel, Museum für moderne Kunst, Bremen, DE

**2015**

Das Bauhaus #allesistdesign, Vitra Design Museum, Weil am Rhein / The Human Apparatus, KLEMM'S, Berlin / Sedimente von Wirklichkeit/Sediments of Reality, GfzK Leipzig / Die Idee der Landschaft, DZ Bank Kunstsammlung, Frankfurt am Main / Counterpoint, Kunsthalle Sparkasse Leipzig

**2014**

Looking at the Window, Helga de Alvear, Madrid, ES (s) / (Mis-) Understanding Photography - Werke und Manifeste, Museum Folkwang, Essen, DE; Fotomuseum Winterthur, CH / Eine Klasse für sich – Aktionsraum Fotografie, Staatliche Kunstsammlungen, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden, DE / Denkräume, Schloss Plüschow, DE / Form und Farbe, KLEMM'S, Berlin, DE (s)

**2013**

CROSS OVER – Fotografie der Wissenschaft + Wissenschaft der Fotografie, Fotomuseum Winterthur, CH (cat) / Folgendes: Farben, Hochschule für bildende Künste Hamburg, DE (s) / Source Codes, KLEMM'S, Berlin, DE / Jetzt hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds, Brühlsche Terrasse, Dresden, DE / From Here On. Post Photography in the Age of the Internet and the Mobile Telephone, Arts Santa Monica, Barcelona, ES

**2012**

Das Atelier, 2025 Kunst und Kultur e.V., Hamburg, DE / Dot. Systems. From Pointilism to Pixelation, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, DE / Adrian Sauer, Fondation Hermes, Geneva, CH (s) / Der Mensch und seine Objekte – photographic collection, Museum Folkwang, Essen, DE / Adrian Sauer at TH13, TH13, Fondation d'entreprise Hermès, Bern, CH (s)

**2011**

Zwei Sammler. Thomas Olbricht und Harald Falckenberg, Deichtorhallen, Hamburg, DE / From Here On – Les Recontres d'Arles, FR / Antifoto, Kunstraum Düsseldorf, DE / Adrian Sauer: Bilder aus Berechnung, Museum für Photographie Braunschweig, DE (s) / Strenge Aura, Kunstverein Leipzig, DE / Leipzig. Photographie seit 1839, Museum für Bildende Künste, Leipzig, DE

**2010**

10 Jahre Kunstverein Glückstadt, Palais für aktuelle Kunst, Glückstadt, DE / Mit Abstand ganz nah, Opelvillen Rüsselheim, DE / 16.777.216 Farben, KLEMM'S, Berlin, DE (s, cat)

**2009**

Beautiful Illusion, Galerie Maurer, Frankfurt am Main, DE / 28.  
Biennial of Graphic Arts, Ljubljana, SI (cat) / Close the gap, Städtische Galerie und Kunstverein Speyer; Pfaffenhofer Kunstverein; Werkschauhalle, Leipzig, DE / Mit Abstand – ganz nah, Museum der Stadt Ratingen, Kunstmuseum Cottbus, DE

**2008**

Ein Raum für sich allein (mit Heike Geißler), Sophiensaele, Berlin, DE / Mit Abstand – ganz nah, Kunstsammlungen der Städtischen Museen Zwickau, DE (cat) / Close the Gap, Stadtgalerie Kiel, DE (cat) / F/Stop – Internationales Fotografiefestival, Leipzig, DE (cat) / Rohbau/Atelier, KLEMM'S, Berlin, DE (s, cat)

**2007**

Wenn der Sonnentau..., Staatliche Kunstsammlungen, Residenzschloß Dresden, DE / Ein Überblick, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, DE / Man muss sich beeilen, wenn man noch etwas sehen will, Gut Selikum, Neuss, DE / ohne Schatten, Galerie Eigen+Art, Leipzig, DE

**2006**

New Photography from Leipzig, archeus, London, GB / Fotografie und Stadt, Stadtmuseum Düsseldorf, DE (cat) / Drei Fenster, Galerie Kleindienst, Leipzig, DE (s) / Area N. N.  
Neues Kunsthaus Ahrenshoop, DE / pelemele, Galerie Leuenroth, Frankfurt am Main, DE / Vor aller Augen - 50 Jours pour la Photographie, bâtiment d'art contemporain, Geneva, CH / Bastarde, AMERIKA, Berlin, DE (s)